

Musik

Im Fach Musik werden **zwei große Kompetenzbereiche** unterschieden. Die **produktiv-gestalterische Seite** umfasst im Bereich „Musik gestalten“ die Aspekte „Aktion“ und „Transposition“. Die **rezeptiv-reflektierende Seite** umfasst den Bereich „Musik erschließen“ mit den Aspekten „Rezeption“ sowie „Reflexion“. Dabei bedingen und durchdringen sich diese Bereiche in vielfacher Weise.

Dem Kompetenzquadrat werden verschiedene **musikalische Tätigkeitsbereiche** zugeschrieben, die innerhalb eines Schuljahres berücksichtigt werden. Dazu zählen Musik mit Instrumenten gestalten, Musik erfinden und arrangieren, Musik mit der Stimme gestalten, Musik in Bilder umsetzen, Musik in Bewegung umsetzen, Musik in Sprache umsetzen, Musik hören, Musik beschreiben, Musik einordnen, Musik mit Bezug auf ihren Kontext reflektieren, Musik mit Bezug auf ihre Wirkung untersuchen, Musik mit Bezug auf Text, Programm und Handlung interpretieren.

Die **Inhalte** des Musikunterrichts werden den jeweiligen Kompetenzen zugeordnet. Es gibt **drei große Themenbereiche**, die jeweils mindestens einmal pro Schuljahr behandelt werden: Musik und ihre Ordnung, Musik und ihre Entwicklung und Musik und ihre Bedeutung.

Auswahl, Anzahl und Reihenfolge der Themen erfolgen in pädagogischer Verantwortung der Lehrkräfte und in enger Abstimmung der Kolleginnen und Kollegen untereinander.

Differenzierung (Fördern und Fordern): Die inhaltliche Komplexität von Teilbereichen kann flexibel eingeschränkt oder erweitert werden, verschiedene Hilfsmittel wie „Notenknacker“, „Silent Piano“ oder „Griffhilfen“ stehen zur Verfügung, Klassenmusizieren in untersch. Schwierigkeitsgrad je nach Interesse und Vorerfahrungen.

Diagnostik und **Leistungsnachweise**: Die Leistungen im Fach Musik werden in der Sekundarstufe I im Beurteilungsbereich Unterrichtsbeiträge ermittelt. Dazu gehören praktisch-gestalterische, mündliche sowie schriftliche Unterrichtsbeiträge. Diese Formen werden nach Möglichkeit gleichgewichtig gefordert, um den Schülerinnen und Schülern vielfältige Möglichkeiten zu geben, ihre Leistungen im Fach Musik unter Beweis zu stellen.

Unabhängig von den jeweiligen Themen werden in einem **aufbauenden, trainingsorientierten Unterricht** erarbeitet:

- aufbauendes Rhythmustraining
- Singen von Liedern, ggf. inklusive Stimmbildung
- regelmäßiges Musikhören und Reflexion
- Erarbeitung von musikalischen Fachbegriffen und deren praktische Anwendung
- regelmäßiges Klassenmusizieren

Klassenstufe 5/6

Themenkomplex	Unterthemen	(digitale) inhaltsbezogene Kompetenzen	fächerübergreifende Themen
Musik und ihre Ordnung	○ Metrum, Rhythmus, Takt: Grundsteine der Musik ○ Spielen mit Stimme und Sprache ○ Spielen mit Tönen und Klängen ○ Noten lesen, spielen, schreiben ○ musikalische Mittel und ihre Wirkung ○ Vom Klang der Instrumente	z. B. Erkennen, Schreiben und Spielen von grundlegender musikalischer Notation, Mitspielsätze spielen und gestalten (Klassenmusizieren) , Singen und Gestalten von Liedern und Songs, Aufbau von versch. Instrumenten kennenlernen, hören und spielen	Ma: Bruchrechnung
Musik und ihre Entwicklung	○ Begegnungen mit einem Komponisten ○ Zeitreise in eine frühere Epoche ○ Bewegung zu Musik ○ Neue Klänge ○ Musik live erleben	z. B. Präsentationen über Komponisten erarbeiten und vortragen, Musik aus vergangenen Epochen hören, beurteilen und singen/spielen/tanzen, „Just Music“	Deu: Präsentationen/ Referate halten
Musik und ihre Bedeutung	○ Vertonung außermusikalischer Inhalte ○ Musik stellt dar ○ Lieder im Kontext ○ Musik zu Festzeiten ○ Musik auf der Bühne	z. B. Szenen, Gedichte, Bilder vertonen, Musik im Wechsel der Jahreszeiten singen und musizieren, eine Oper/Musical kennenlernen, ein Werk der Programmmusik praktisch zu erarbeiten	Re: das Kirchenjahr

Klassenstufe 7/8/9

Themenkomplex	Unterthemen	(digitale) inhaltsbezogene Kompetenzen	fächerübergreifende Themen
Musik und ihre Ordnung	○ Ohne Form keine Musik? ○ Musik sichtbar machen ○ Musik in Worte fassen ○ Dissonant und konsonant: Zusammenklänge ○ Dur und Moll – heiter und traurig? ○ Mit Dreiklängen Lieder begleiten ○ Immer dasselbe? Wiederholung, Veränderung, Kontrast	z. B. grundlegende Prinzipien der Harmonik hören, erarbeiten und spielen, mit Dreiklängen Lieder und Songs gestalten, Bandinstrumentarium kennenlernen und spielen, Songs aus Rock- und Popmusik spielen, mit Mikrophon und Verstärkern arbeiten, Strukturen der Musik in Graphiken auch digital umsetzen	Phy: Grundlagen der Obertonreihe (Akustik) Ge: Hintergrundwissen aus dem 20. Jhd.
Musik und ihre Entwicklung	○ Stile der Rock- und Popmusik ○ Jugendkulturen früher und heute ○ Spuren entdecken ○ Klassik-Hits ○ Musikepochen	z. B. versch. Stile der Rock- und Popmusik kennenlernen und praktische Umsetzungen im Singen, Musizieren und Tanzen erleben, auf Entdeckungsreise zum Musikleben unseres Kreises gehen	Ge: Hintergrundwissen aus dem 20. Jhd.
Musik und ihre Bedeutung	○ Musik in der Werbung ○ Musik und Film ○ Musik und Szene ○ Stars und Fans ○ Musik im Leben anderer Kulturen ○ Religiöse Musik	z. B. ein Werbe-Jingle erarbeiten und präsentieren, ausgewählte Filmszenen untersuchen, Filmszenen vertonen, Leben/Karriere von Musikstars kennenlernen, eine Oper/Musical kennenlernen, ausgewählte Arien/Songs analysieren, praktische Umsetzungen gestalten, Musik anderer Kulturen erfahren und praktisch nachzuvollziehen	Geo: Hintergrundwissen aus anderen Kulturen Ge: US-amerikanische Geschichte